

DISCOGRAPHIE A L'ORJA

Jean – Claude Eglin, trombone solo de l'Orchestre Régional de Jazz d'Alsace de 1988 à 2000 joue dans :



JAZZ A PLEIN TUBES

1991

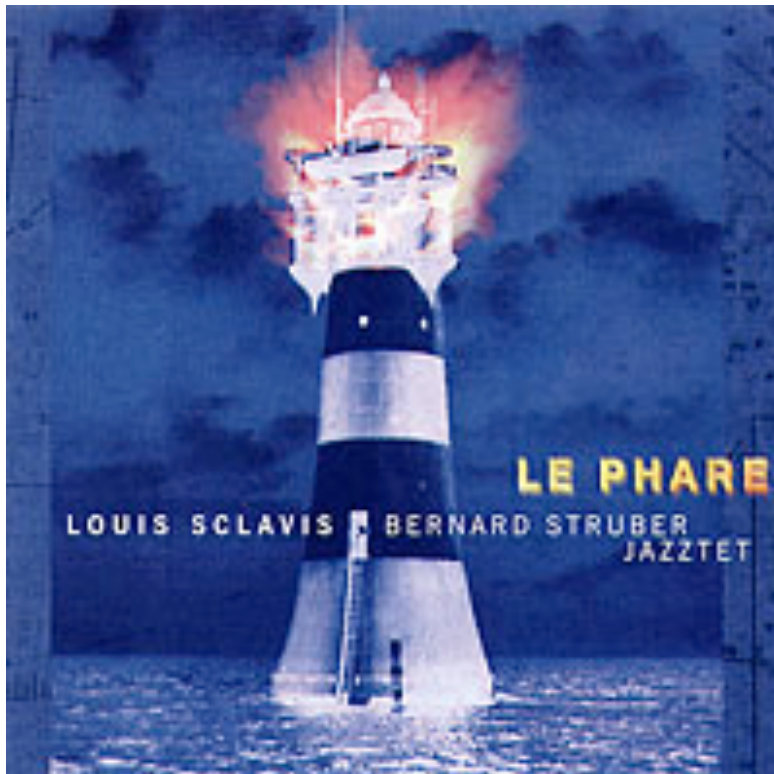
A Strasbourg, Bernard Struber (d'ores et déjà un compositeur-arrangeur important sur le plan national) choisit de traiter les "tubes" du jazz (In the fast mood, Hautes Côtes de Basie 89, Desmond Delirious Tango, Petite Fleur et Grand C., Blues du courrier des lecteurs...), mais avec le talent et l'humour ravageur du déconstructeur : si les thèmes sont mis à mal, c'est à coup de surprises et d'inventivité. La musique n'est pas évidente à jouer, mais l'orchestre semble donner son maximum, et au-delà, du pur et légitime plaisir de jouer ce répertoire de création : les musiciens ont saisi, à coup sûr, que la renommée de leur chef dépassera vite le cadre de la région et la leur par la même occasion" [Jazz Magazine / Xavier Prévost \(Octobre 1991\)](#)



LOVER

1993

"On a beaucoup médité ces derniers temps sur la qualité artistique des orchestres régionaux de jazz, nés dans la foulée de la création de l'ONJ. Il faut au moins faire une exception en ce qui concerne l'ORJA (orchestre régional de jazz d'Alsace) que dirige depuis quelques années le compositeur-arrangeur Bernard Struber. Après un premier album original et prometteur, l'ORJA rend aujourd'hui hommage au ragtime, au quadrille des colons (Tiger Rag), à Louis Armstrong (West end blues, Pour quelques Louis d'or, Fortissisatchmo), au répertoire des standards (Lover), à Miles Davis et Joe Zawinul (In a silent way) et à Frank Zappa (une longue belle suite)." **Jazzman n° 185 (février 1995)**



LE PHARE

1998

" Bernard Struber et son Jazztett se sont livrés à une magnifique entreprise d'enrobage des thèmes de Louis Sclavis par une masse sonore étoffée dans laquelle les solos du multi-instrumentiste prennent un relief inhabituel et passionnant. D'où un disque d'une fraîcheur et d'un dynamisme enthousiasmants qui confirme la stature des deux co-responsables du projet et révèle des voix qu'on ne devrait pas tarder à entendre dans d'autres contextes" (Thierry Quenum / Jazz Magazine 489, Février 1999)

"Après deux albums, Bernard Struber passe à la vitesse supérieure en invitant au sein de sa formation, rebaptisée Bernard Struber Jazztett, le clarinettiste-saxophoniste Louis Sclavis. Le Phare est tout entier consacré aux compositions de Sclavis arrangées par Bernard Struber (et le pianiste Benjamin Moussay pour un titre). Il y a ici une profonde compréhension du langage original de Louis Sclavis" (Arnaud Merlin / Jazzman n° 43 Janvier 1999)

Louis Sclavis (Clarinet), Bernard Struber (Guitar), Jean-Luc Cappozzo (Trumpet & Flugelhorn), Serge Haessler (Trumpet & Flugelhorn), Jean-Claude Eglin (Trombone), Francois Thuillier (Tuba), Roby Glod (Saxophone), Raymond Halbeisen (Saxophone, Clarinet, and Flute), Denis Tempo (Saxophone and Clarinet), Philippe Aubry (Saxophone), Benjamin Moussay (Piano), Jérémy Lirola (Bass), Latif Chaarani (Percussion), and Eric Echampard (Drums).

Louis Sclavis is the towering figure of jazz and improvised music in France today. His highly original compositions - often incorporating elements of folklore and world music - and his superb improvisational skills have meanwhile been acclaimed worldwide. His frequent concerts at the major festivals around the world further spread the information on this artist.

ACTIVITES AVEC L'ORJA

**Jean – Claude Eglin, trombone solo de
l'Orchestre Régional de Jazz d'Alsace
de 1988 à 2000**

A JOUE AUX FESTIVALS DE JAZZ DE :

**FESTIVAL DE GRENOBLE (1991)
FESTIVAL DE VIENNE (Attica Blues Band/1996)
FESTIVAL D'AIX EN PROVENCE (Attica Blues Band/1996)
FESTIVAL DES DOMINICAINS GUEBWILLER (1999)
FESTIVAL DE MULHOUSE (1989,1992,1995)
FESTIVAL DE COLMAR (1995,98,2003)
MAISON DE RADIO FRANCE PARIS (1996,2002)
FESTIVAL DE PARIS / La Défense (1990)
FESTIVAL DE MONTPELLIER / Radio France (1991)
FESTIVAL DE FRANCHE - COMTE (1990)
FESTIVAL JAZZ D'OR / STRASBOURG**

(1991,1992,1994,1995,1997,2000)
FESTIVAL MUSICA / STRASBOURG (1989, 1993 création de Franco DONATONI)
XIIIème FESTIVAL DE PARIS (1992)

A JOUE POUR LA CREATION DE :

ORATORIO / JAZZ Cathédrale de STRASBOURG (1992)

A PARTICIPE AUX TOURNEES SUIVANTES :

TOURNEE avec les Ballets de l'Opéra du Rhin (1993)
TOURNEE aux Pays-Bas (1994)
(ROTTERDAM, UTRECHT, AMSTERDAM)

A PARTICIPE AUX CONCERTS EN Allemagne :

CONCERTS EN Allemagne (FREIBURG 1989, BREISACH 1990, SARREBRUCK 1993, BONN 1996, CHEMNITZ 1996, HEIDELBERG 1997, KARLSRUHE 1997,2000, PFORZHEIM 1998,

A JOUE AVEC LES INVITES SUIVANTS :

Invités :

Steve POTTS (1989),
Ray ANDERSON (1991),
La VELLE (1992),
Birelli LAGRENE (1994),
Willem BREUKER (1994),
Ted CURSON (1994),
Michel MARRE (1995),
Archie SHEPP (1996),
Horace PARLAN (1996),
Michaël RIESSLER (1997),

Louis SCLAVIS (1997, 1998)...